

**СПИСЪК НА ОДОБРЕНИТЕ ПРОЕКТИ ОТ КОНКУРСА НА НАЦИОНАЛЕН ФОНД “КУЛТУРА” ЗА КУЛТУРНИ КОНТАКТИ „МОБИЛНОСТ”  
СЕСИЯ II 2010**

Вх. №	Кандидат	Име на проекта	Място на провеждане на събитието	Времетраене	Искана сума	Отпусната сума	Коментари, бележки
2	<b>Класикъл Тийм София ЕООД</b>	<b>„Българското хорово изкуство на 27 – мия международен конкурс – фестивал „Франц Шуберт”, Виена, 2010</b>	<b>Виена, Австрия</b>	<b>24.11.2010 28.11.2010</b>	<b>1932.50</b>	<b>900</b>	
<p>Конкурс-фестивалът „Франц Шуберт” е престижен световен мултинационален форум, който се провежда за 27-ми пореден път във Виена, Австрия. В събитието ще участват представители на хоровото изкуство от цял свят. Хоровете ще бъдат оценявани от международно жури от изтъкнати професионалисти. Високото ниво на българското хорово изкуство ще бъде представено от Камерен Хор „Проф. Георги Робев”. Певците на състава подготвят участието си в продължение на една година, като в репетициите е инвестирано над 200 часа репетиционно време за художествено творческа работа със специалисти. Българското участие на международна сцена от такъв мащаб е уникален шанс за популяризирането на националната ни култура и доказването на високото професионално ниво на хоровото изкуство на страната. По време на престоя си във Виена, хорът ще организира и представи специален поздравителен концерт под надслов „Обичам България” пред българската общност в Австрия (Виена).</p>							
3	<b>Дует Явор Генов – лютня, Димитър Маринкев – флейта - траверсо</b>	<b>Концерт на дует Явор Генов – Димитър Маринкев в рамките на Festival Oude Muziek 2010 в Утрехт, Холандия</b>	<b>Утрехт, Холандия</b>	<b>01.09.2010 03.09.2010</b>	<b>566.97</b>	<b>500</b>	
<p>Концерт на дует Явор Генов – лютня и Димитър Маринкев - флейта на Festival Oude Muziek 2010 в Утрехт”. Димитър Маринкев и Явор Генов са изявени музиканти в областта на европейската старинна музика в България. Двамата се изявяват досега като солисти и камерни музиканти в различни барокови ансамбли, както в страната, така и на европейска сцена. През 2009 г. започва тяхната активна инструментална дейност като дует, застъпващ репертоар за флейта-траверсо и басо-континуо от Високия барок и Галантния стил. През март 2010 дуетът кандидатства на конкурсно ниво с аудио записи пред комисията на Festival Oude Muziek и е удостоен с покана за концерт в рамките на един от най-престижните фестивали за стара музика в Европа (<a href="http://www.oudemuziek.nl">http://www.oudemuziek.nl</a>). Представянето на българските изпълнители утвърждава нарастващият интерес и развитие на старинната музика в Източна Европа. Концертът, който е основното събитие на настоящия проект, ще се състои в Museum van Speelklok tot Pierement на 2 септември 2010 г. и е озаглавен “Stile Francese”. В програмата са включени творби, които показват трансформациите на т.нар. „френски стил” в музикалната култура на европейските XVII и XVIII в. от късните ренесансови танци в характерните сюитни части и имитационни контрапунктични форми на Високия барок, към хомофонната „белкантова” звучност на Галантния стил. По време на престоя Organisatie Oude Muziek ще поеме разходите по настаняване (хотел), както и пътни разходи на територията на Нидерландия. Дневните разходи и поддръжката на инструментите са за сметка на участниците. С настоящия проект Явор Генов и Димитър Маринкев кандидатстват като физически лица в неформална група, за покриване на част от пътните разходи.</p>							
4	<b>Ирина Жекова Желева</b>	<b>Специализация по оперно пеене в Българския</b>	<b>Рим, Италия</b>	<b>15.09.2010 20.11.2010</b>	<b>256</b>	<b>220</b>	<b>Противоречиви условия на</b>



		<b>65", Кишинев</b>					
	Международен куклен фестивал на културата на Молдова и УНИМА. Домакин на фестивала е куклените театри „Ликурич - 65” гр. Кишинев	куклените театри „Ликурич - 65” гр. Кишинев няма конкурсен характер, а е обмен на творческите постижения на участващите страни. По време на фестивала се провеждат обсъждания на спектаклите от известни професори и специалисти на кукления театър от Русия, Франция, Австрия, Германия, Гърция, България и др. Драматично – куклен театър „Сава Доброплодни” гр. Силистра е участвал през годините със следните пиеси: „ЗА ЕДНА ОБИКНОВЕНА ШАПЧИЦА ЧЕРВЕНА” „МОЦАРТОВИ ФАНТАЗИИ” „ЗА ХИТЪР ПЕТЪР” „СНЕЖНАТА ЦАРИЦА”.	гр. Кишинев се провежда през 5 години. Организирана се от Министерството на културата на Молдова и УНИМА. Домакин на фестивала е куклените театри „Ликурич” гр. Кишинев. Международен куклен фестивал на куклените театри „Ликурич - 65” гр. Кишинев няма конкурсен характер, а е обмен на творческите постижения на участващите страни. По време на фестивала се провеждат обсъждания на спектаклите от известни професори и специалисти на кукления театър от Русия, Франция, Австрия, Германия, Гърция, България и др. Драматично – куклен театър „Сава Доброплодни” гр. Силистра е участвал през годините със следните пиеси: „ЗА ЕДНА ОБИКНОВЕНА ШАПЧИЦА ЧЕРВЕНА” „МОЦАРТОВИ ФАНТАЗИИ” „ЗА ХИТЪР ПЕТЪР” „СНЕЖНАТА ЦАРИЦА”.				
<b>20</b>	<b>Национална художествена академия</b>	<b>DA FEST – Международен фестивал за дигитални изкуства</b>	<b>София, НХА, България</b>	<b>13.09.2010 17.09.2010</b>	<b>2671</b>	<b>1400</b>	<b>За пътуването на Брайан Кнепт</b>
	Националната художествена академия в София организира международен фестивал за дигитални изкуства, чиято цел е да срещне българската аудитория с разнообразни артистични тенденции и изследвания в полето на дигиталното видео, саунд арт, нет арт, мултимедийни перформанси, инсталации и други интер-дисциплинарни форми. Програмата на фестивала включва изложби, перформанси, филмови прожекции, лекции, презентации и уъркшопи. В рамките на фестивала творци от цял свят представят съвременни артистични тенденции, изследвания и технологии и демонстрират важни постижения в сферата на дигитални изкуства. НХА организира DA FEST с идеята да обедини сферите на култура, изкуства и образование в едно събитие, което да отговори на съвременните артистични процеси и да запознае студентите и широката общественост с тях. Фестивалът идва да подкрепи инициативата, започнала с основаването на магистърската програма „Дигитални изкуства“, която се явява първата подобна специалност в България. По този начин фестивалът се свързва тясно с основните цели на НХА за повишаването на качеството на обучение, укрепването на авторитета на Академията в духовния живот в България и утвърждаване на нейната съвременност в съзнанието на студентите и обществеността.						
<b>21</b>	<b>ЕТ „Невена Рогашка” / Младежки духов оркестър с Мажоретен състав гр. Ловеч</b>	<b>Участие във Фестивал за Младежки оркестри в Солун, Гърция</b>	<b>Солун, Гърция</b>	<b>25.08.2010 30.08.2010</b>	<b>2000</b>	<b>1000</b>	
	Музиката, която ни събира, е основният мотив за създаването на „Фестивал за Младежки Оркестри”, Гърция! Международен Фестивал за Младежки Оркестри, Гърция е отворен към младежки концертни състави, парадни оркестри, big bands и перкусионни ансамбли, състоящи се от минимум 15 изпълнителя и максимум 45. Всички групи се представят с концерти всеки ден и участват в парада последния ден. Един от най-важните моменти на фестивала е парада. Характера на този парад не е конкурсен. Целта на това събитие е наблюдателите да се докоснат до спецификата и стила на всеки състав и да усетят характера на региона (страната), който представят, в една наистина празнуваща и весела обстановка. За тринадесета поредна година Фестивала за Младежки Оркестри е вдъхновен да прибави още едно събитие към културния живот на града. Съчетавайки универсалния език на музиката със спонтанността, въображението и ентузиазма на младите музиканти, фестивалът цели да те пренесе в незабравими музикални нощи. Ние, като ансамбъл от млади хора, искаме да бъдем част от този фестивал да съпреживеем с останалите участници атмосферата на събитието.						
<b>22</b>	<b>Силвия Георгиева Ангелова</b>	<b>Специализация в Академия „Санта Чечилия”</b>	<b>Рим, Италия</b>			<b>220</b>	
	Участието ми в обявения от Министерство на културата, конкурс за специализация, бе възможност да покажа способностите си и да бъда компетентно оценена. Кандидатствах с надеждата да продължа да развивам своя талант (глас) именно в Италия – страна, дала толкова много на певческото изкуство. Участието ми в проекта цели натрупване на артистичен опит по отношение на сценичното изкуство и вокалната техника						
<b>24</b>	<b>Владимир Милчев Петков</b>	<b>Международни театрални срещи в Яунде, Камерун</b>	<b>Януде, Камерун</b>	<b>20.11.2010 28.11.2010</b>	<b>1182</b>	<b>1000</b>	

<p>През 1990, Амброаз МБИА – известен африкански актьор и режисьор (направил кариера във френското кино) - решава да се завърне в страната си и да създаде един нов международен фестивал в гр. Яунде, столицата на Камерун. Така се зараждат МЕЖДУНАРОДНИТЕ ТЕАТРАЛНИ СРЕЩИ (МТСК), организирани от Камерунския Център на Международния Театрален Институт към ЮНЕСКО и под егидата на Министерство на културата на Камерун. Фестивала има за цел да промоцира изследователския тип театър инспириран от традиции и ритуали и да установи диалог между новите и конвенционалните драматургически техники. По време на фестивала се организират, представления, колоквиуми, симпозиуми, кръгли маси, стажове и ателиета, изложби, видео и кино прожекции. От 2003 година президента на фестивала г-н Мбиа, проявява непрестанен интерес към българската театрална школа и по специално към обучението на артисти-кукловоди в България. Нееднократно той е заявявал, че има намерение да установи дълготрайни контакти за обмяна на куклени спектакли и театрални педагози. По време на моя престой на фестивала ще ръководя ателие за африкански актьори на тема “ Невербалната комуникация, като начало при работа с драматургичен текст.”</p>							
<b>26</b>	<b>Проф. д.изк. Клара Соломон Леви</b>	<b>Доклад пред научна конференция „Джаз Хамелеонът”</b>	<b>Хелзинки, Финландия</b>	<b>19.08.2010 20.08.2010</b>	<b>320</b>	<b>250</b>	
<p>Проектът предвижда участие с доклад пред IX-та международна научна конференция на тема „Джаз Хамелеонът”, организирана от Асоциацията на скандинавските страни за изследване на джаза и Финландския национален архив за джаз и поп музика, която ще се проведе на 19 и 20 август 2010 г. в Хелзинки, Финландия. Посветена на въпроси, свързани с особената склонност на джаза да пресича музикални, социални и културни граници, конференцията включва презентации на изтъкнати изследователи от скандинавските страни, Великобритания, Австралия и България, както и концертни прояви на финландски джаз музиканти. Българският участник проф. д.изк. Клер Леви ще представи доклад на тема „Parody Rhetoric, Intertextuality, and the Jazz Aesthetics” („Пародийната реторика, интертекстуалността и джаз естетиката”). Докладът разглежда актуални въпроси на музикалната импровизация и пародийната реторика, разбирани като възлови аспекти на креативния подход в джаза, които предпоставят неговата подвижна природа и стимулират взаимодействия по отношение на стилистика, място и време. Проектът има за цел популяризирането в международен план на постижения в българската музикална наука, както и разширяването на международния обмен на идеи в област, която пряко се вписва в изследователските интереси на авторката.</p>							
<b>27</b>	<b>Фондация „Кларитас”</b>	<b>Синг Български (Sing Bulgarian)</b>	<b>Топсхам, Великобритан ия</b>	<b>25.10.2010 07.11.2010</b>	<b>900.43</b>	<b>900</b>	
<p>Синг Български (Sing Bulgarian) е програма на фондация “Кларитас” за популяризиране на българската народна музика в чужбина и се реализира в рамките на проекта на фондацията “Български Фолклорен Център”. Целта на програмата е да обучава в българско народно пеене чужди певчески формации и общества, ангажирани с музиката, които след това, включвайки научените песни в репертоара си, ги популяризират сред техните общности и на територията на съответната страна по време на представянията си на местни, национални и международни концерти и фестивали. Sing Bulgarian се развива от 2 години, като през 2009 са осъществени две пътувания до Великобритания за обучение на хорови формации, студенти от музикални факултети и младежки групи. Следващото обучение–уръкшопове по българско народно пеене ще се реализира с хорови формации в югозападна Англия от 25.10.2010 до 07.11.2010 г.</p>							
<b>29</b>	<b>Дияна Радославова Петрова</b>	<b>„Машинно читаеми описания и електронни каталози на кирилски ръкописи</b>	<b>Лондон, Великобритан ия</b>	<b>13.09.2010 11.10.2010</b>	<b>332</b>	<b>300</b>	

“Машинно читаеми описания и електронни каталози на кирилски ръкописи” е дългосрочен проект (2004-2011 г.) между Института за литература - БАН и Британската библиотека, Лондон, в рамките на двустранната спогодба между БАН и Британската академия. Целта е създаване на електронни ресурси за бъдещо изграждане на виртуална ръкописна сбирка, с което да се популяризира славянското ръкописно наследство, съхранявано в Британската библиотека, и да се подпомогне изучаването му. В проекта се прилага стандарт за електронно описание на славянски ръкописи, разработен в рамките на международната инициатива “Ререпториум”, чийто координационен център и основна работна група са базирани в Института за литература при БАН. Като участник в проекта работих по неговото инициране, електронното описание на сбирката, координиране на техническите дейности по създаване на архив от електронни копия на микрофилмите и селекция на дигитални изображения от оригиналните ръкописи. Цел на работното ми посещение е допълване и сверяване на описанията с оригиналните ръкописи и срещи с участниците от британска страна.

<b>30</b>	<b>НЧ „Добри Войников – 1856”, гр. Шумен</b>	<b>Участие на Смесен хор „Родни звуци” в IV – ти международен фестивал на хорове и оркестри на езерото Гарда (Италия)</b>	<b>Ез. Гарда, Италия</b>	<b>14.10.2010 18.10.2010</b>	<b>3500</b>	<b>1000</b>	
-----------	--	---	--------------------------	----------------------------------	-------------	-------------	--

Народно читалище „Добри Войников – 1856”, гр. Шумен още от създаването си през 1856 г. поддържа състави, клубове, школи – до 2010 г. над 60 на брой. Смесен хор „Родни звуци” е създаден 1898 г. За своята 112 годишна история е участвал в международни конкурси и форуми с голям успех и много награди. Нашият стремеж е да популяризираме хоровото майсторство и на международна сцена и да увеличим културното сътрудничество между нашия състав и други хорови състави, участници във фестивала в Италия.

<b>32</b>	<b>Евгения Цветкова Грънчарова</b>	<b>Международен фестивал за планински фолклор в гр. Закопане, Р Полша</b>	<b>Закопане, Полша</b>	<b>20.08.2010 28.08.2010</b>	<b>188</b>	<b>100</b>	
-----------	--	---	------------------------	----------------------------------	------------	------------	--

В гр. Закопане, Република Полша в периода 20-28 август 2010 г. ще се проведе 42-рия Международен фестивал за фолклор, организиран от Министерството на културата и националното наследство и Малополското воеводство. Фестивалът представлява едно от най-добрите места за изява в областта на народното творчество на територията на цяла Европа. Целта на фестивала е запазването на Международния фолклорен фестивал на планинските народи, засилването на контактите между хората и популяризацията на културното наследство. В рамките на фестивала се организира Международна конференция „Пренасяне на фолклорната традиция в съвременната култура”. На този международен форум изследователи и културни дейци ще дискутират по въпроси за възвръщането на традиционни фолклорни форми в съвременността. Свой опит в съхраняването, представянето и популяризирането на българското фолклорно танцово наследство ще сподели д-р Евгения Грънчарова, етнохореолог в Института за етнология и фолклористика с Етнографски музей при БАН. Ще бъде представен доклад на тема „Обучение при възрастни в изучаването на народни танци”.

<b>33</b>	<b>Даниела Божидарова Константинова</b>	<b>Динамични тенденции в славянската фразеология</b>	<b>Ружомберок, Словакия</b>	<b>25.08.2010 30.08.2010</b>	<b>248</b>	<b>200</b>	
-----------	---	--	-----------------------------	----------------------------------	------------	------------	--

Международната научна конференция “Динамични тенденции в славянската фразеология” (Dynamické tendencie v slovanskej frazeológii) ще се проведе от 25. до 30. август 2010 г. във Философския факултет на Католическия университет в Ружомберок, Словакия. Тя е част от ежегодните прояви на Международният комитет на славистите. Нейни организатори са Фразеологичната комисия при Международния комитет на славистите, Словашката фразеологична комисия при Словашкия комитет на славистите и Философския факултет на Католическия университет в Ружомберок. В конференцията ще вземат участие изтъкнати международни слависти, които работят в университети и културни институции както в източна, така и в западна Европа (проф. Валерий Мокиенко, проф. Хари Валтер, проф. Йозеф Млачек, проф. Петер Дюрчо и др.). Ще бъдат представени нови лингвокултурологични изследвания, както и подходи за изследване на фразеологията на съвременните славянски езици.

<b>34</b>	<b>Фондация Аполония</b>	<b>Световно известни музиканти гостуват на Аполония 2010</b>	<b>Созопол, България</b>	<b>28.08.2010 05.09.2010</b>	<b>3393.76</b>	<b>3300</b>	
<p>Фондация Аполония е организатор на Празниците на изкуствата, които се провеждат всяка година в Созопол. Идеята на фестивала е опазване на националните културни ценности и поощряване развитието на изкуството във всичките му видове – театър, музика, танц, литература, кино, пластични изкуства, архитектура. В рамките на Аполония се провеждат майсторски класове, курсове, международни срещи, дискусии и семинари. Тази година за двадесет и шести път живото изкуство на Празниците в Созопол ще привлече многобройна и разнообразна публика. Над 30 концерта във всички музикални жанрове ще представят десетки талантиливи изпълнители. Настоящият проект включва три концерта от програмата, в които участват трима световно известни музиканти: Марио Григоров– пианист и композитор, автор на музиката на получилия две награди Оскар американски филм Precious, Албена Данаилова – цигуларка, концертмайстор на Виенската филхармония и австрийската флейтистка Барбара Гислер-Хаазе. Марио Григоров ще открие фестивала, заедно с трима изключителни изпълнители - Елица Тодорова, Стоян Янкулов и Веселин Веселинов - Еко. Българката, концертмайстор на един от най-добрите оркестри в света ще изнесе рецитал в Археологическия музей в Созопол на 1 септември, а преподавателката във Виенската музикална академия проф. Барбара Гислер ще има концерт в музея на 31 август. Целта на проекта е да бъдат осигурени финансови средства за пътуването на музикантите от чужбина до България и обратно.</p>							
<b>35</b>	<b>НАТФИЗ Кръстьо Сарафов</b>	<b>Участие на НАТФИЗ в Световния фестивал на театралните училища в Перу</b>	<b>Лима, Перу</b>	<b>10.08.2010 23.08.2010</b>	<b>3500</b>	<b>3500</b>	
<p>От 10 до 23 август 2010г. в Лима/Калао и Куско, Перу ще се състои Петият Световен фестивал на театралните училища – най-мощното и значимо събитие в календара от дейности на Катедрата на ЮНЕСКО/ИТИ „Театърът и културата на цивилизацията“, провеждано всеки две години в различни държави и континенти. Домакин на тазгодишното издание на Фестивала е Националното училище за драматично изкуство ( ENSAD). Програмата на Фестивала е структурирана в четири направления: 1.„Антропология на Перуанската култура и театър“; 2. Представления на всяко училище по избор от текстове на Чехов, Лорка, Маркес, Стриндберг, Ибсен, Йонеско; 3. Майсторски класове за участниците във фестивала; 4. „История, култура и цивилизация“ – шест-дневна програма от информационно-документални пътувания. По време на Фестивала ще бъде организирана и Среща на Директорите/Ректорите на театралните училища, на която ще бъдат дискутирани проблеми на съвременното висше образование за театър, международни програми и други форми на сътрудничество; мястото и ролята на изкуствата и културата в днешния свят. В тазгодишното издание на Фестивала ще участват училища от 19 страни от Европа, Азия, Северна и Южна Америка, Африка. Поканата към НАТФИЗ да участва във Фестивала е израз на оценката на организаторите за качеството на българското висше образование за театър и престижната роля на училището като водеща институция не само в България, но и в международен мащаб. Академията ще бъде представена от четирима студенти по Актьорство за драматичен театър и проф. Снежина Танковска със спектакъл по текстове от Федерико Гарсия Лорка.</p>							
<b>37</b>	<b>Зорница Недялкова Попганчева</b>	<b>Участие на сценариста и режисьор Зорница София на проекта за игрален филм «Румена Войвода Планинската Царица» по разказа «Румена Войвода» на Николай Хайтов в уъркшопа за развитие на филмови</b>	<b>Нисирос, Гърция</b>	<b>10.10.2010 17.10.2010</b>	<b>780</b>	<b>500</b>	

		<b>сценарии и проекти за автори с филмова биография Script 2 Film 2010 («От сценарий до филм») на Mediterranean Film Institute (Средиземноморски филмов институт)</b>					
	Участие на сценариста и режисьор Зорница София на проекта за игрален филм „Румена Войвода, Планинската царица“ по разказа „Румена Войвода“ на Николай Хайтов в уъркшопа за развитие на филмови сценарии и проекти Script 2 Film 2010 („От сценарий до филм“) на Mediterranean Film Institute (Средиземноморски филмов институт). Институтът е специализирана тренингова организация, която кани Зорница София за втора година, след успешно развиване на предишния ѝ сценарий в рамките на уъркшопа. Нейният проект беше отличен като авторката беше поканена от MFI да представи проекта си на ко-продуцентския пазар Crossroads в рамките на Солунския Международен Филмов Фестивал. Основан в 1998, институтът MFI е център, събиращ европейски таланти – сценаристи и режисьори и преподаватели и водещи кино-специалисти от Европа и Америка; за творчески обмен и преоткриване на драматичните наративни техники. За осемте години дейност MFI се утвърждава сред водещите европейски организации за развитие на филмови проекти, сценарии и киноспециалисти. Подпомогнат е от Media, програмата на Европейската Общност. Основната активност на института е уъркшопът MFI Script 2 Film Workshops – една от най-динамичните и успешни сценарни програми в Европа. Повече от 230 филмови творци са участвали в програмата, доста от тях не еднократно, като голям процент от филмовите проекти са успешно реализирани и дистрибутирани филми, между тях е и „Никъде в Африка“ на германския режисьор и сценарист Каролине Уинк, носител на Оскар за чуждестранен филм 2003.						
<b>38</b>	<b>Лора Стоянова Терзиева</b>	<b>4 International Mendelssohn Summer School Festival</b>	<b>Хамбург, Германия</b>	<b>07.09.2010 20.09.2010</b>	<b>547.68</b>	<b>500</b>	
	От 07.09.2010 г. до 20.09.2010 г. ще се проведе за четвърти път майсторски класове (цигулка, виола, виолончело, пиано трио, квартет и други ансамбли) в училището за музика и театър в Хамбург. С камерния оркестър на Минск и под ръководството на директора на училището за музика - Елмар Лампсон ще бъдат избрани най-добрите студенти като солисти. В допълнение на това ще бъдат изнесени лекции на различни теми към участниците и слушателите. Като одобрен участник в този летен фестивал участието ми в престижния музикален форум ще допринесе за високото ниво на моето музикално развитие и ще ми даде възможност да представя концертната програма, която ще подготвям в Хамбург пред българската публика на концерт в камерна зала „България“ на 27.12.2010 г.						
<b>39</b>	<b>Николай Горанов Йорданов</b>	<b>Посещение на фестивал „Съвременна сцена“, Модена, Италия</b>	<b>Модена, Италия</b>		<b>350</b>	<b>350</b>	

Международният театрален фестивал “Варненско лято” проявява интерес към новия спектакъл на Галин Стоев “Животът е сън” от Калдерон де ла Барка, който той реализира като копродукция на Белгия, Франция, Италия и Швейцария, част от европейския проект “Просперо”, за евентуално участие на МТФ “Варненско лято 2011”. Постановката е поканена да участва във фестивала Vie Scena Contemporanea, който се провежда в три италиански града, разположени близо един до друг – Модена, Карпи и Винола през октомври 2010. Този фестивал е най-близката географска точка и финансово най-приемливата, на която може да се гледа спектакълът, предвиден да гостува на различни европейски сцени. При евентуална поканата към постановката на Галин Стоев ще бъдат организирани представления не само във Варна, но и в София в рамките на инициативата “Световен театър в София”. Същевременно програмата на фестивала Vie Scena Contemporanea включва трупи и заглавия, които също представляват интерес за програмата в България: немската трупа “Римини протокол”, бразилският режисьор Енрике Диаз, изследователският център “Йежи Гротовски” от Понтедера, италианската компания “Пипо дел Боно” и др. Събирането на продуценти, програматори и театрални журналисти около фестивалната програма е също шанс за установяване на последващи контакти за покана в България.

40	Милена Георгиева	Българи и хървати през вековете - хърватско-българска конференция в Загреб	Загреб, Хърватия	22.09.2010 25.09.2010	144	120	
----	------------------	--	------------------	--------------------------	-----	-----	--

Във връзка с двустранна спогодба на БАН и Хърватската академия на науките и изкуствата (HAZU), на съвместни проекти на Института по балканистика – БАН редовно, от 7-8 години, се провеждат и научни конференции между хърватски и български учени в Хърватия и България. Те определено допринасят за взаимното опознаване на културата и историята на двата народа от различни периоди, за установяване на ползотворни контакти между учените и с интересующите ги научни и културни институции. След всяка конференция се издават научни сборници, в които докладите се публикуват на български и хърватски език. Именно те популяризират в по-широк мащаб научните достижения на вече оформената група компаративисти от двете страни. Моят доклад на тази конференция е свързан с атрибутирането на непознатата за хърватските изкуствоведи първокласна творба от известния хърватски художник символист от нач. на XX в. Бела Чикош Миханович (1864-1931), чието местонахождение се оказва в България според редица издирени доказателства от различен характер. В по-глобален план докладът коментира характера на хърватския символизъм от периода на т.нар. «Модерна» и въздействието му в българските художествени среди.

41	Виолета Георгиева Витанова, Председател на „Гилдия за съвременни изпълнителски изкуства” към САБ	Sideways rain (Страничен дъжд) Компания за съвременен танца „Алиас”, Женева, Швейцария	Женева, Швейцария	01.09.2010 07.09.2010	590	424	
----	---	--	-------------------	--------------------------	-----	-----	--

Премиерата на танцова компания “Алиас” **“Sideways rain” (Страничен дъжд)** ще обогати познанията ми в областта на съвременния танц и би могла да послужи за проект на сътрудничество между български и швейцарски професионалисти. Спектакълът е грандиозен – с участие на 15 съвременни танцьори, един от които е българинът Станислав Генадиев. Присъствието ми на премиерата е важно от гледна точка на позицията, която заемам в момента – Председател на Гилдията за съвременни изпълнителски изкуства към САБ, защото тази позиция изисква постоянно самоинформиране и будност в областта на съвременното европейско изпълнителско изкуство. Затова смятам, че е важно да видя на живо изключителния почерк на хореографа Гуилерме Ботелхо, който е световно известен с неповторимите си качества.

42	Михаил Илков Байков	Първи Световен фестивал на училищата по кукловодство - Санкт Петербург, 2010г	Санкт Петербург, Русия	25.08.2010 05.09.2010	404.30	400	
----	---------------------	---	------------------------	--------------------------	--------	-----	--

<p>Първият Световен фестивал на училищата по кукловодство - Петербург, 2010г. е проект насочен към бъдещето на кукленото изкуство. Той се организира от Всерусийското театрално общество, Международния театрален съюз на дейците на кукления театър UNIMA, Министерството на културата на руската федерация, международния фестивал КукАрт, под патронажа на президента на Руската Федерация. По предварителни данни в този авторитетен форум ще участват представители на над 25 висши училища, както и творци професионалисти от Европа, Америка, Азия и Африка. С представянето на спектакли, сценографски изложби, теоретични текстове и др. от студентите, с премиерите на нови книги, с конференцията за проблеми на връзките между практика и преподаване, организаторите си поставят за цел формиране на широка база за анализ на концепциите на преподаване от различните висши училища, подчинени на осмисляне на разнообразни профили, продиктувани от местни традиции, както и от определени характеристики на новите тенденции в куклено-театралната педагогика. Връзката ми със събитието е свързана с участието ми в научната конференция, гледането на спектакли, посещения на сценографски изложби, реализиране на нови контакти и др.</p>							
<b>43</b>	<b>Анастасия Борисова Траянова</b>	<b>Първи Световен фестивал на училищата по кукловодство - Санкт Петербург, 2010г</b>	<b>Санкт Петербург, Русия</b>	<b>25.08.2010 05.09.2010</b>	<b>404.30</b>	<b>400</b>	
<p>Първият Световен фестивал на училищата по кукловодство - Петербург, 2010г. е проект насочен към бъдещето на кукленото изкуство. Той се организира от Всерусийското театрално общество, Международния театрален съюз на дейците на кукления театър UNIMA, Министерството на културата на руската федерация, международния фестивал КукАрт, под патронажа на президента на Руската Федерация. По предварителни данни в този авторитетен форум ще участват представители на над 25 висши училища, както и творци професионалисти от Европа, Америка, Азия и Африка. С представянето на спектакли, сценографски изложби, теоретични текстове и др. от студентите, с премиерите на нови книги, с конференцията за проблеми на връзките между практика и преподаване, организаторите си поставят за цел формиране на широка база за анализ на концепциите на преподаване от различните висши училища, подчинени на осмисляне на разнообразни профили, продиктувани от местни традиции, както и от определени характеристики на новите тенденции в куклено-театралната педагогика. Връзката ми със събитието е свързана с участието ми в научната конференция, гледането на спектакли, посещения на сценографски изложби, реализиране на нови контакти и др.</p>							
<b>44</b>	<b>ОП Детски и младежки център Димитровград</b>	<b>Участие на Световен шампионат по хип-хоп в град Бохум</b>	<b>Бохум, Германия</b>	<b>29.09.2010 03.10.2010</b>	<b>3500</b>	<b>1000</b>	
<p>Целта на хип-хоп шампионатите е да популяризира тази култура сред младите хора. По целия свят се правят вътрешни национални конкурси. Класиралите се групи от 1-3 място съответно във всяка възрастова категория имат шанса да се представят на световния шампионат. Целта на участието на хип – хоп формацията Street Dust - Димитровград е да положи максимални усилия за пореден път да бъде в редиците на славата. В гр. Бохум ще се съберат представители на 32 държави от 3 континента . На този шампионат ще се съберат най-добрите формации на всяка държава участник в шампионата. Формацията ще има възможността да премери сили във възрастови категории 12- 15 и над 16 години, съответно категории: сола мъже, жени, дуети, малки групи и формации. Ще пътуват 20 деца , чиято цел ще бъде достойно представяне на Димитровград и България.</p>							
<b>45</b>	<b>Крум Стоянов Георгиев</b>	<b>Участие в жури и международна конференция в Закопане, Полша</b>	<b>Закопане, Полша</b>	<b>20.08.2010 28.08.2010</b>	<b>231.90</b>	<b>230</b>	

Международният фолклорен фестивал в Закопане, Полша, е един от най-престижните културни форуми, придружен е с теоретична конференция (темата тази година е: „Пренасянето на традицията в съвременната култура“). Фестивалът се провежда ежегодно, тазгодишното издание е 42-ро по ред. Участващите групи, по една от страна, се разпределят в 3 категории: Първа – автентичен фолклор, втора – адаптиран (с режисьорска или авторска намеса), трета – стилизиран фолклор. Международно жури ( с българско присъствие ) присъжда лауреатски звания – златна, сребърна и бронзова брадва. Тази година танцовата група при Н.Ч. „Н. Вапцаров“, гр. Банско, ще се състезава във втора категория. Съпътстващи инициативи – концерти (извън конкурса), филми, изложби, пленери, занаятчийско изложение (включващо и щандове на гостуващите групи) обогатяват десетдневката на фестивала. От 2005 г. съм включен в журито на фестивала.

46	<b>Гражданско Дружество Духов оркестър Карандила</b>	<b>Участие във фестивала Poolbar Festival, Altes Hallenbad Feldkirch</b>	<b>Фелдкирх, Австрия</b>	<b>04.08.2010 07.08.2010</b>	<b>2840</b>	<b>1500</b>	
----	--	--	------------------------------	----------------------------------	-------------	-------------	--

Началото на Poolbar-Festival е поставено през 1994 под формата на лятна художествена академия под наименованието " Feldkircher KreAktiv-Wochen". Фестивалът се отличава с неконвенционална рамка и организация чрез представяне на доброволни и некомерсиални инициативи и също така интердисциплинарен подход при интензивна обмяна между различните групи въввлечени в отделните проекти представяни на фестивала. С адаптирането на неизползван басейн в зала за сценични изкуства и представяне на пърформанси изложби фестивалът получава и днешното си име. Тазгодишното участие на духов оркестър Карандила е първото участие на българска група изобщо в този провеждащ се за 16-ти път фестивал и с пълно основание може да се счита за сериозен успех на българската традиционна музикална култура. Духов оркестър Карандила са посочени като хедлайнери на фестивала редом с тексаските The Strange Boys (геръдж-рок/рок-енд-рол); Qemists (Великобритания - Ninja Tune), както и световноизвестните диджеи Карл Крейг и Джайлс Питърсън.

47	<b>Нено Белчев Белчев</b>	<b>Международен фестивал за съвременно изкуство OSTRALE' 2010</b>	<b>Дрезден, Германия</b>	<b>27.08.2010 19.09.2010</b>	<b>556.56</b>	<b>500</b>	
----	---------------------------	---	------------------------------	----------------------------------	---------------	------------	--

Международният фестивал за съвременно изкуство OSTRALE'2010 ( <http://www.ostrale.de/en/> ), Дрезден, Германия е годишно провеждана изложба, представяща целия многолик и интердисциплинарен спектър на съвременното изкуство. Концепцията на кураторите, поставена в един осмислен архитектурно и исторически промишлен контекст, цели да постигне максимален смислов обхват и високо качество на представените произведения на съвременното изкуство, които в голямата си част ще да бъдат новосъздадени на място в изключителните пространствени структури на OSTRALE-Zentrum. Фокусът е поставен върху провокативна по своята същност работа с теми, инспирирани от настоящите световни икономически и идеологически промени. Международният фестивал за съвременно изкуство OSTRALE'2010 ( <http://www.ostrale.de/en/> ), Дрезден, Германия издава каталог на изложбата и съпътстващите прояви, покрива настаняването, храната и транспортните и монтажни разходи на творбите на участниците в събитието. Участието на Нено Белчев (<http://www.rhiz.eu/person-28230-en.html>) в Международния фестивал за съвременно изкуство OSTRALE'2010 ( <http://www.ostrale.de/en/> ), Дрезден, Германия се осъществява по покана на художествения директор на OSTRALE – Андреа Хилгер и куратора Кшиштоф Станиславски, с който Нено и работил и в предишни проекти. Нено Белчев ще покаже в изложбата OSTRALE'2010 две (2) видео-инсталации („Pendulum” /„Махало” (видео инсталация), „First No 0” /„Първи No 0” (видео <http://www.youtube.com/user/nenobel#p/a/u/1/h0wYX8Ncixo>), и представи изготвената от Международното жури Избраната селекция на Международния видео-арт фестивал ВИДЕОХОЛИКА 2010 ( [www.videoholica.org](http://www.videoholica.org) ), който ще се проведе от 10 до 17 Август 2009 за 3 път във Варна. Фестивалът представя поредица от видео арт прожекции, дискусии и семинари, отнасящи се до видео изкуството, в нетрадиционни обществени пространства във Варна, нови като обкръжение за съвременното изкуство или където то е малко познато. ВИДЕОХОЛИКА е най-динамично развиващото се международно събитие за съвременно видео изкуство, случващо се в страната. Организаторите на ВИДЕОХОЛИКА работят по този проект с вярата, че допринасят за издигането на престижа на Българската култура по света и пред международните културни форуми, където той бива представян.

49	<b>„Фор Ю Арт” ЕООД, Петър</b>	<b>Концерт на Ансамбъл</b>	<b>Лейда,</b>	<b>22.09.2010</b>	<b>2955</b>	<b>1500</b>	
----	--------------------------------	----------------------------	---------------	-------------------	-------------	-------------	--

	<b>Дундаков</b>	<b>COBLA и българските гласове. Древните звуци на Черно и Средиземно море” (българо-каталунски проект)</b>	<b>Испания</b>	<b>27.09.2010</b>			
	Петър Дундаков (България) и Естеве Молеро (Каталуния) са двама съвременни талантиви композитори. Запознава ги образованието им в Ротердам, където и двамата учат композиция. В техните разговори по темата за фолклора се ражда и идеята за създаването на проекта „Концерт на Ансамбъл COBLA и българските гласове. Древните звуци на Черно и Средиземно море”, целите, на който е чрез „срещата” на двете култури да се получи един културен обмен, базиран на традиционната фолклорна музика, но и ориентиран към бъдещето. В Каталуния проектът намери стабилна финансова подкрепа от институции като: Културният департамент на каталунското правителство и общината на град Лейда, както и от концертната зала в града. Първият концерт ще се състои на 26.09.2010 в Лейда, Каталуния. Дните преди концерта са необходими за репетиции на двата състава, които освен характерната за съответната страна фолклорна музика, ще изпълнят съвместно специално написани за този проект авторски композиции, вдъхновени от архаичните музикални пластове на двата народа. Съставът, който ще представи България от шест професионални фолклорни певци и композиторът Петър Дундаков.						
<b>52</b>	<b>Драматичен театър Търговище</b>	<b>Участие на ДТ Търговище във фестивал на спектакли за деца в Букурещ - 2010</b>	<b>Букурещ, Румъния</b>	<b>02.10.2010 09.10.2010</b>	<b>580</b>	<b>500</b>	
	Международния фестивал на спектакли за деца „100, 1 000, 1 000 000 истории” е най-престижния ежегоден театрален форум за детски спектакли в Румъния. През настоящата година фестивалът се провежда на 6-ти път. В рамките на фестивала се провеждат дискусии, дебати, презентации на проекти с участието на домакините и гостите. Драматичен театър – Търговище, в качеството си на домакин и съорганизатор на МФСД „Вълшебната завеса”, три пъти е домакинствал на театър „Ион Креанга” в България и два пъти е гостувал като участник в програмата на МФ „100, 1 000, 1 000 000 истории” в Букурещ. Тазгодишната покана е резултат именно на добрите впечатления и бъдещи очаквания, породени от участието през 2009 г. Тя е потвърждение и за все по-тесните връзки между двата театъра, между двата престижни международни фестивали за деца. В процес на договорка е и реализирането на съвместни творчески проекти между двата театъра в тази област.						
<b>53</b>	<b>Валентин Василев Лазаров</b>	<b>Земеделието – основен поминък на българските преселници в Бесарабия</b>	<b>Мелитопол, Украйна</b>	<b>14.10.2010 23.10.2010</b>	<b>214.40</b>	<b>150</b>	
	Конференциите „Българите в Северното Причерноморие” отдавна са се утвърдили като един от най-ползотворните форуми, на които си дават среща изследователите на българите живеещи в този регион. Семинарът „Българите в Северното Приазовие: традиции и интеркултурност” ще се проведе едва за втори път, но има голямо бъдеще, тъй като теренът е изключително благоприятен за етнографски и други проучвания. Доказателство за това са резултатите от първото му издание през 2009 г. в което имах удоволствието да участвам. Темата на доклада е „Земеделието основен поминък на българските преселници в Бесарабия”. Използвани са материалите от теренните ми проучвания в Бесарабия, съпоставени със съответния материал от България, от проучванията ми в Западните покрайнини. Изборът на темата е повлиян от впечатленията от краткото ми пребиваване в Приазовието и цели да се направи достояние събраният и се събере нов материал за изясняване на особеностите в развитието на земеделските традиции на българите попаднали при различни икономически, политически и природни условия.						
<b>54</b>	<b>Галин Георгиев Георгиев</b>	<b>За вратата на една българка от с. Хасан Батър в Украйна. Личен религиозен опит и общности, образи на памет и идентичност.</b>	<b>Мелитопол, Украйна</b>	<b>14.10.2010 23.10.2010</b>	<b>214.40</b>	<b>150</b>	

<p>Настоящият проект е резултат от системни и продължителни теренни етнографски проучвания на територията на множество селища на български преселници в Украйна и Молдова. Проблемът за религиозните представи, практики и поведение в общността на българите в историко-културната област Бесарабия е значим и актуален от етнологична гледна точка. Вярата се оказва един от стълбовете на идентичността и съхраняването на редица черти от етнокултурен характер, на културната традиция като цяло. В доклада се прави опит да се открият и разгледат пресечените точки между личния религиозен опит на една българка от с. Хасан-Батър (дн. Виноградное), Болградски район, Украйна и общностните образи на памет и идентичност. Представянето на това изследване на конференцията в гр. Мелитопол, Запорожска област сред учени и представители на българската общност в района ще допринесе за разширяване на представите и знанията на двете български групи в Бесарабия и Таврия една за друга. Освен това то ще даде и възможност за обогатяване на културните връзки, споделянето на опит и обмена на научни факти с оглед на сложните и динамични процеси в общността на българите в Украйна през постсоциалистическия период.</p>							
55	<b>Елена Илиева Воденичар</b>	<b>Българите в Приазовието – в търсене на етническа самоидентификация</b>	<b>Мелитопол, Украйна</b>	<b>14.10.2010 23.10.2010</b>	<b>214.40</b>	<b>150</b>	
<p>В рамките на поредната международна конференция „Българите в Северното Причерноморие“, която за първи път ще се проведе в гр. Мелитопол, Украйна се планират теренни изследвания сред българската общност в Приазовието. Проучването на културното наследство на тази общност е все още нова за българската етнография. Включването ми в този мащабен проект (участие в конференция и събирателска работа) ще въведат в научно обръщение материали от една сравнително непроучена досега тема – „етнокултурната идентичност на българите в Приазовието“.</p>							
56	<b>Велислава Орлинова Господинова</b>	<b>Участие на Международен фестивал за анимационни късометражни филми Ani8Mazing Spotlight в Лос Анджелис, САЩ</b>	<b>Лос Анджелис, САЩ</b>	<b>03.09.2010 11.09.2010</b>	<b>1181.5</b>	<b>800</b>	
<p>Носител на национални и международни награди, късометражният анимационен филм „Фарът“ ( The Lighthouse ) на режисьорката Велислава Господинова е номиниран като един от осемте финалисти в международния фестивал за анимационни късометражни филми AniMazing Spotlight. Фестивалът ще се състои в центъра на анимационната общност в Лос Анджелис – Woodbury University, където освен прожекциите на селектираните филми, ще бъдат проведени и много уъркшопове, срещи и дискусии с утвърдени, световно известни професионалисти и легенди от сферата на анимационното филмопроизводство, представители на студия и институции като PIXAR, Disney, UPA (United Productions of America) и UCLA (University of California, Los Angeles). Този фестивал ще даде незаменната възможност на режисьорката да осъществи важни професионални контакти на международно ниво с множество водещи специалисти в областта на анимационното кино като режисьори, продуценти, дистрибутори, фестивални директори и представители на телевизионни медии. Филмът е не само единственият номиниран филм от България, но засега е и единствен представител за Европа, което би допринесло изключително много за популяризирането и развитието на младата българска анимационна режисура. „Фарът“ е дипломният проект на Велислава Господинова, направен под егидата на Нов Български Университет и участието му на фестивал от този ранг е своеобразна реклама на съвременното обучение и преподавателите по анимационна режисура в България.</p>							
57	<b>Атанас Тодоров Гаджев</b>	<b>Творческа резиденция в Сите дез' ар Ентернационал, Париж, и етап от проекта „Илюзията на образа или Boulevard Du Temple 170 години по-късно</b>	<b>Париж, Франция</b>	<b>26.08.2010 22.09.2010</b>	<b>398</b>	<b>390</b>	

Творческа резиденция в Сите дез`ар Ентернасионал, Париж & етап от проекта „Илюзията на образа или Boulevard Du Temple 170 години по-късно“ Двумесечна творческа специализация (след спечелването на национален конкурс) в сърцето на Париж и то в прочутия арт резидентски център - Сите дез`ар Ентернасионал е истинско обогатяващо преживяване и професионална провокация за човека на изкуството. Основните цели на проекта са:

- Културни контакти и обмен с колеги от различни изкуства и страни, резидиращи по програмата;
- Достъп до знакови (класически и модерни) музеи, образци, произведения и паметници на изкуството и културата, както и с неповторимите атмосфера и дух на град като Париж;
- Реализиране на основен етап от интердисциплинарния изследователски и изложбен проект „Илюзията на образа или Boulevard Du Temple /170 години по-късно“. Той е насочен към творческото интерпретиране на различни и практически неизчерпаеми превъплъщения на образа през идеята за неговото отпечатване. Едно „пътуване“ във философията и естетиката на образът-отпечатък като творчески акт и като поле за експерименти, чието „условно“ начало може да бъде потърсено в далечната 1831 г. на малко известния ъгъл на Boulevard Du Temple, запечатан в първото материализирано „прехвърляне“ и възпроизвеждане на действителността

58	НЧ „Кузман Шапкарев – 2009“	Представяне на книга и изложба за Кузман Шапкарев в Охрид	Охрид, Македония	31.10.2010 01.11.2010	1200	600	
----	-----------------------------	---	------------------	--------------------------	------	-----	--

Народно читалище “Кузман Шапкарев - 2009” ще представи в Охрид – родния град на своя патрон, новоизлязлата книга “Кузман Шапкарев. Публицистика”. Трудът е издаден от Народно читалище “Кузман Шапкарев - 2009” с подкрепата на Министерство на културата, Програма “Помощ за книгата” и Националния дарителски фонд “13 века България”. В работата по съставителството му са взели участие изтъкнати български учени. Уникалният труд съдържа статии от публицистичното и историко-географското наследство на заслужилия български просветен деец, фолклорист и книжовник Кузман Шапкарев, посветени на Македония. Заедно с презентацията на книгата ще бъде експонирана и изложба от 12 табла за живота и делото на охридския будител. Презентацията на книгата и изложбата за К.Шапкарев в Охрид на 1 ноември (Деня на народния будител) освен, че ще представи детайлно българския възрожденец, ще даде повод за полезни дискусии между български интелектуалци (исторници, езиковеди, музейни работници, архивисти) и техни колеги от Охрид за историята, езика и бита на населението в Р.Македония от древността до наши дни. Предполага се, че те ще имат продължение в следващите месеци чрез други форми на културния диалог.

60	Александрина Калинова Семерджиева	Участие в международен оперен конкурс „Бибигул Туленгова“ в град Алмати, Р Казахстан	Алмати, Казахстан	19.09.2010 29.09.2010	1136	660	
----	--------------------------------------	--	-------------------	--------------------------	------	-----	--

Българският музикант е докоснат по особен начин от Създателя. Вдъхновен от Орфеевата традиция, той от край време успява да доказва отново и отново неограничения си талант и пълната себеотдаденост в музиката. Благодарение на тази дарба, в цлия свят е известно, че по нашите земи се раждат някои от най – големите творци в световен мащаб и с това изобщо не искам да се ограничавам в рамките на “ Великата Певческа Школа ”. Нашата мисия трябва да се поддържа. Ние – българските музиканти трябва да присъстваме в музикалните събития на света. Ние трябва да се борим за приза си, както и да обменяме опит, енергия и идеи как, чрез музиката, да се стремим към красота и духовни ценности. Вокалният конкурс за млади оперни певци, който ще се проведе в град Алмати, Република Казахстан между 19 и 29 септември, 2010 г. е една интересна възможност за връзка с културния живот на Изтока, който, струва ми се, е по – малко популярен и познат в България, а и като че ли нарастващо атрактивен, за разлика от западния. Надявам се, че участието ми там би било принос, както в моето индивидуално развитие, така и в представянето ми от българско име!

63	Фондация Отворени изкуства	Club Real в Нощ на музеите и галериите – Пловдив 2010	Пловдив, България	19.09.2010 26.09.2010	1033	600	
----	----------------------------	---	-------------------	--------------------------	------	-----	--

<p>В тазгодишното издание на “Нощ на музеите и галериите” организаторите от Фондация Отворени Изкуства избраха да работят съвместно с германо-австрийската формация “Club Real” в раздел обществено и интерактивно изкуство. Работата на този екип от културни дейци е свързана с взаимодействие с публиката и особеностите на специфичното място. За Пловдив те ще създадат “театрална инсталация”, а именно форма, включваща особеностите на избраното градско пространство и театрален сценарий, който ще произлиза от взаимодействието със случайни минувачи и посетители в “Нощ на музеите и галериите”. За “Club Real” работата с конкретно място означава да бъде развит неговият скрит потенциал и да бъдат разкрити функционалните и спецификата на това пространство. Така публиката ще стане част от театрално действие в пряка връзка с инсталацията. За да осъществи този амбициозен проект “Club Real” възнамерява да си сътрудничи с местни артисти, културни дейци и доброволци.</p>							
66	<b>Гергана Юлиянова Димитрова</b>	<b>„Лети на летището” – фестивал и официално откриване на Чешки център за съвременна драматургия</b>	<b>Прага, Чехия</b>	<b>21.09.2010 22.09.2010</b>	<b>702</b>	<b>500</b>	
<p>На 21 септември 2010 г. е официалното откриване на Чешкия център за съвременна драматургия. Неговата задача е да работи за разпространението и обмяна на съвременна драматургия в страните от Европа и да активира съвместната работа на автори и театрални компании и театри. В деня на откриването той ще представи пилотния си проект – ЛЕТИ НА ЛЕТИЩЕТО, който е и част от Фестивала за чуждестранни театрални продуценти. В качеството си на ръководител на Организация за съвременен алтернативно изкуство и култура „36 маймуни”, автор на платформата за представяне на нова европейска драматургия ПроТекст и преводач на съвременни немски театрални текстове, бях поканена за участие във фестивала. Надявам се контактите, които ще осъществя с основателите на Центъра и останалите продуценти да се развият до съвместен международен проект за нова драматургия.</p>							
67	<b>Андреан Нешев, Велина Стойкова</b>	<b>Design Attack Festival 2010, Краков, Полша, Borderdesign</b>	<b>Краков, Полша</b>	<b>01.10.2010 01.11.2010</b>	<b>1953</b>	<b>900</b>	
<p>Основна идея на фестивала е акцентът върху новите технологии в широко достъпният дизайн, както и интернационалния обмен на новите идеи от Западна и Централна Европа с Балканите. Целта на фестивала е да се насочи вниманието към технологии и течения в проектирането на обекти, използвани в ежедневието и тяхното влияние върху консуматорите и общественото поведение. Като презентираме дизайн, искаме да посочим неговото присъствие и място в контекста на международните тенденции в тази област. Идеята на представянето е да се съпоставят уникални, авторски проекти с масовата продукция. Също така Design Attack Festival е глас „за” в дискусиата дали дизайнът е изкуство равно с другите визуални изкуства. Потвърждение на нашето мнение са работи и проекти от най-високо артистично ниво, които ще бъдат показани по време на фестивала. Част от Design Attack Festival 2010 е проектът Borderdesign, състоящ се в три части. Две от частите са координирани от Постстудио и Магдалена Питлак – презентация на модерен комуникационен дизайн в България (плакат, книга, продуктово дизайн, илюстрация, типография, архитектура) и среща/дебат за визуалния език в различните европейски страни с участието на Постстудио (Андреан Нешев и Велина Стойкова).</p>							
68	<b>Магдалина Станчева</b>	<b>Design Attack Festival 2010, Краков, Полша, Borderdesign</b>	<b>Краков, Полша</b>	<b>01.09.2010 01.11.2010</b>	<b>1228</b>	<b>500</b>	
<p>Основна идея на фестивала е акцентът върху новите технологии в широко достъпният дизайн, както и интернационалния обмен на новите идеи от Западна и Централна Европа с Балканите. Целта на фестивала е да се насочи вниманието към технологии и течения в проектирането на обекти, използвани в ежедневието и тяхното влияние върху консуматорите и общественото поведение. Като презентираме дизайн, искаме да посочим неговото присъствие и място в контекста на международните тенденции в тази област. Идеята на представянето е да се съпоставят уникални, авторски проекти с масовата продукция. Също така Design Attack Festival е глас „за” в дискусиата дали дизайнът е изкуство равно с другите визуални изкуства. Потвърждение на нашето мнение са работи и проекти от най-високо артистично ниво, които ще бъдат показани по време на фестивала. Част от Design Attack Festival 2010 е проектът Borderdesign, състоящ се в три части, като една от тях е изложбата на най-големия български приложен график Стефан Кънчев, курирана от Магдалина Станчева.</p>							

69	<b>Ненко Стойков Генов</b>	<b>Участие в Международния филмов фестивал POL – 8 im Jozefa Milki, 201 в Полша</b>	<b>Поляница Здруй, Полша</b>	<b>23.09.2010 25.09.2010</b>	<b>312</b>	<b>300</b>	
<p>Участие с няколко студентски филма на Международния филмов фестивал „POL-8 Йозеф Милка” в Поляница Здруй, Полша - един от най-старите фестивали в света. По време на фестивала зрителите имат възможност да видят около 60 предложения за филма, както от професионалисти, така и от самодейци от цял свят. POL-8 също провежда Специални прожекции на световни кино творби с участието на техните автори. Фестивалът включва от концерти на открито с филмова музика, кино уъркшопове, срещи с професионални творци от областта на киното, дискусии с автори и критици. Фестивалът има и специална конкурсна програма, съставена само от студентски филми.</p>							
70	<b>Театър „Ателие 313”</b>	<b>Участие на спектаклите „Магьосникът от Оз” и „Маските в мен” в 43-ти международен куклено-театрален фестивал PIF Загреб, Хърватска</b>	<b>Загреб, Хърватска</b>	<b>27.08.2010 31.08.2010</b>	<b>1740</b>	<b>1500</b>	
<p>Спектаклите “Магьосникът от Оз” и “Маските в мен” на “Ателие 313” са селектирани в програмата на един от най–старите и значими куклени форуми в Европа-PIF, Загреб, Хърватска 2010-фестивал с богати традиции и над 40-годишна история. Участието на представленията ще бъде шанс за представяне на художествените достижения на младите артисти пред известни и утвърдени творци на световния куклен театър – актьори, режисьори, сценографи, театроведи, мениджъри. На форума се откриват възможности за създаване на нови контакти, перспективи за бъдещи изяви и участия в международни проекти, мрежи и инициативи. Ще се провеждат съпътстващи основната програма ателиета, семинари, дискусии и лаборатории. Представянето на “Магьосникът от Оз” и “Маските в мен” ще заяви художествената платформа, идеи и методология на трупата, ще защити името на “Ателие 313” като динамично развиваща се и креативна алтернативна театрална формация, ще популяризира достиженията на българското.</p>							
72	<b>Ида Даниел</b>	<b>Участие в есенна пленарна сесия на IETM</b>	<b>Глазгоу, Шотландия</b>	<b>04.11.2010 07.11.2010</b>	<b>512</b>	<b>500</b>	
<p>През ноември в Глазгоу, Шотландия ще се състои Есенната Пленарна Сесия 2010 на Международната мрежа за изпълнителски изкуства IETM. След първото си посещение на представители на Асоциация за Свободен Театър на пленарна сесия на организацията, АСТ стана пълноправен член на мрежата. Това дава възможност на представителите на асоциацията с всяко свое следващо участие във форуми на IETM да изграждат устойчив интерес към сцената на съвременните изпълнителски изкуства в България, както и да трупат познания в посока на позитивните практики на европейско и световно ниво. Темата на тази сесия е „Гласове” с акцент върху стратегиите за огласяване и застъпничество в полза на съвременните културни практики и тяхната роля във времена на криза. По време на срещата Ида Даниел ще има възможност да изнесе презентация представяща едногодишната дейност на АСТ на базата, на която да получи ценен принос от участниците както и конструктивни бележки относно развитието на дейността на организацията за въвеждането на нови практики и артистични форми в професионалното поле.</p>							
73	<b>Теодор Котов и Ваня Недялкова</b>	<b>„АВАТАРИ... възпявам електрическото тяло”, уъркшоп в рамките на международната конференция “Performing the World 2010”</b>	<b>Ню Йорк, САЩ</b>	<b>16.09.2010 05.10.2010</b>	<b>1730</b>	<b>1200</b>	

<p>АВАТАРИ ...възпявам електрическото тяло...</p> <p>Представяне на групова психо-социална работа през артистични средства с ученици от Трето помощно училище "Едуард Сеген", София, на международната конференция „Performing the World 2010“ на тема „Може ли представлението да промени света?“ (Ню Йорк, 30.09 – 03.10 2010)</p> <p>Предложеният уъркшоп е съзвучен с идеята за отваряне на артистичния процес към обществото и всъщност към една негова особено уязвима част: децата в неравностойно социално положение. Въдъхновен е от груповата психо-социална работа през артистични средства с ученици от Трето помощно училище "Едуард Сеген" в София в рамките на съвместен проект ("Креативност в училищното ежедневие") на Червената къща за култура и дебат "Андрей Николов" и Нов Български Университет. Международната конференция Performing the World 2010 е една възможност за свързване с международната общност от артисти в областта на изпълнителските изкуства, театрали, социални работници, психотерапевти и други професионалисти, ангажирани в работа в общността. Водещите на уъркшопа имат желание да я използват максимално и през представянето си на конференцията да отправят покана за изследване на спонтанността и креативността на участниците като основни двигатели на личностовото израстване. Предложеният и одобрен за участие в конференцията уъркшоп се основава на различни експресивни психо-социални подходи и включва техники като ролева игра, размяна на роли, работа по двойки и в малки, и в по-големи групи. Участниците в уъркшопа ще имат възможност да създадат и представят на сцена кратки истории, свързани с тях самите и общността, в която живеят.</p>							
74	<b>Младост Димитрова Вълкова</b>	<b>Участие с доклад „Състояние на пергаментовите глаголически фрагменти в библиотеката на Рилския манастир“ на международна конференция по реставрация, м. октомври, гр. Торун, Полша</b>	<b>Торун, Полша</b>	<b>21.10.2010 23.10.2010</b>	<b>480</b>	<b>480</b>	
<p>Международната конференция "Пергамент и кожа. Изследване, консервация-реставрация, занаят" е организирана от Катедрата по реставрация на хартия и кожа на Института по консервация и реставрация на културното наследство към Университета "Н. Коперник", гр. Торун, Полша, която ще се състои на 21-23 октомври 2010 г. В нея ще вземат участие реставратори, технолози и изкуствоведи от България, Великобритания, Германия, Гърция, Ирландия, Полша, Португалия, Румъния, САЩ, Турция, Финландия и Франция. Форумът е в пет тематични блока, обхващащи почти всички аспекти на реставрацията и профилактиката, методите на изследване и условията на съхранение на обекти от пергамент и кожа. Състояние на пергаментовите глаголически фрагменти в библиотеката на Рилския манастир представя историята на откриването и състоянието на най-ранните глаголически фрагменти, запазени у нас, известни като Рилските глаголически листове. Проследени са първите опити за реставрация на ръкописи върху пергамент в България от средата на XIX в. и началото на XX век. Въз основа на малкото налични сведения за разделянето на фрагментите е търсен отговорът за тяхното състояние в миналото и използваните методи на реставрация. В анализа са включени и останалите фрагменти, взети от същия ръкопис, съхранявани в чужди библиотечни фондове.</p>							
78	<b>Проф. д.изк. Дойчина Нинкова Синигерска- Цветкова</b>	<b>Първи световен фестивал на училищата по кукловодство</b>	<b>Санкт Петербург, Русия</b>	<b>26.08.2010 04.09.2010</b>	<b>403.80</b>	<b>400</b>	

<p>Първият световен фестивал на училищата по кукловодство - Санкт-Петербург,2010г. е проект насочен към бъдещето на кукленото изкуство. Той се организира от Всерусийското театрално общество, Международния театрален съюз на дейците на кукления театър UNIMA, Министерството на културата на Руската Федерация, международния фестивал КукАрт под патронажа на Президента на Руската Федерация. По предварителни данни в този авторитетен форум ще участват представители на над 25 висши училища, както и творци професионалисти от Европа, Америка, Азия и Африка. С представянето на спектакли, сценографски изложби, теоретични текстове и др.от студентите, с премиерите на нови книги, с конференцията за проблеми на връзките между практика и преподаване, организаторите си поставят за цел формиране на широка база за анализ на концепциите на преподаване от различните висши училища, подчинени на осмисляне на разнообразни профили, продиктувани от местни традиции, както и от определени характеристики на новите тенденции в кукленотеатралната педагогика. Връзката ми със събитието е свързана с участието ми в научната конференция, гледането на спектакли, посещения на сценографски изложби, реализиране на нови контакти и др.</p>							
<b>79</b>	<b>Сдружение Седем</b>	<b>Балкански форум на фестивала Филмини</b>	<b>София, България</b>	<b>13.10.2010 17.10.2010</b>	<b>2219.20</b>	<b>800</b>	<b>За 2 самолетни билети на гръцките гости</b>
<p>През октомври 2010 г. 4-тият Международен фестивал за късометражно кино ФИЛМИНИ събира филмови професионалисти от цял свят. По традиция фокус на фестивалните събития ще бъдат прожекциите на късометражни филми от България и Балканите. Гостите на ФИЛМИНИ, кино професионалисти, режисьори и фестивални селекционери, ще имат възможността от близо да се запознаят с произведенията на млади български автори и с кино обстановката в България и да открият възможности за съвместна работа по бъдещи кино проекти.</p>							
<b>80</b>	<b>Национално читалище на слепите „Луи Брайл 1928”</b>	<b>Песента и Дунава ни свързват</b>	<b>Букурещ, Румъния</b>	<b>05.10.2010 08.10.2010</b>	<b>3200</b>	<b>1500</b>	
<p>Проект “Песента и Дунавът ни свързват” предвижда участието на незрящи музиканти от София и Варна в международен концерт в Букурещ, Румъния на 6 и 7.10.2010г. От своето основаване през 1928г.кандидатът по проекта Национално читалище на слепите “Луи Брайл 1928” работи в областта на образованието и културата, рехабилитацията и професионалната реализация на хора с увредено зрение. Музикалните състави към читалището са носители на многобройни награди в различни прояви и конкурси. Предлаганият проект е свързан с утвърждаването на хората с нарушено зрение като равностойни участници в социалния и културния живот, които със силата на изкуството преодоляват различията и допринасят за осъществяването на межкултурен диалог. Проектът предвижда и провеждането на межкултурен уъркшоп, в който участниците да се запознаят с близостта и различията в културите на България и Румъния.</p>							
<b>81</b>	<b>НЧ „Д-р Петър Берон – 1926”, София</b>	<b>Участие на женски хор „Христина Морфова” при НЧ „Д-р П.Берон – 1926” във II международен адвентен музикален фестивал , Прага</b>	<b>Прага, Чехия</b>	<b>26.11.2010 29.11.2010</b>	<b>3200</b>	<b>1500</b>	

Четири седмици преди Рождество Христово всяка неделя в страните от Западна Европа се празнува Адвент (от латински "пристигане"), за да се подготвят християните за появата на Спасителя. За християните времето на Адвента е време на размисъл и равностетка, но и на радостно очакване на Божия син. Всяка събота и неделя по-големите църкви организират адвентни концерти. Най-често на тях звучи Коледната оратория на Й. С. Бах. Канят се много музиканти, камерни състави, включително руски и български православни хорове. В Прага, Чехия, адвентният сезон привлича хорове от целия свят, които идват, за да преживеят магията на хоровата музика по време на тези празнични предколедни седмици. Хоровете представят изпълненията си на забележителни и почитани места като Академията за изпълнителски изкуства, концертната зала „Хлахол“, историческото Чешко хорово общество, някога ръководено от Бедржих Сметана, и др. Хоровете имат възможност да създадат творчески контакти и да споделят музикалната уникалност на своите корени. Един от организаторите на музикални събития в този период е MRF Musical festivals, със седалище в Баден-Баден (Германия), ръководени от Петер Ласковски - диригент и културен мениджър, носител на множество награди и артистичен директор на международните фестивали на MRF в: Лаго ди Гарда и Тоскана (Италия), Краков (Полша), Баден-Баден (Германия), Париж (Франция), Коста Брава (Испания), Истра (Хърватска); освен това, тематични фестивали, като Адвентен музикален фестивал, чието второ издание е през 2010 г в Прага (Чехия), и Фестивал за духовна музика, чието второ издание предстои през 2011 г. във Венеция (Италия). Адвентният музикален фестивал на MRF се връща отново в Прага през 2010 година. За втори път MRF има възможност да посрещне участниците в Международния фестивал за хорове и оркестри в този забележителен град. От 26 до 29 ноември чешката столица ще бъде вдъхновяващ декор и място за среща за хорове и оркестри, които идват от много европейски и други страни. „Този международен музикален фестивал винаги е поддържал принципа на свободното музициране. Ето защо той няма конкурсен характер, и по тази причина в него няма губещи“ – това е част от философията на фестивалния директор П. Ласковски. „Фокусира се не само върху музикалните традиции, присъщи на чешката култура, но и на всички други представени страни. Наградите, които получават фестивалните участници, са: радост, приятелство и чувството на принадлежност към общността на хората и културите.“

<b>83</b>	<b>Владлен Кирилов Александров</b>	<b>Спектакълът „Нирвана“ пред българите в Торонто, Отава и Монреал – Канада, по случай 1 ноември – деня на народните будители</b>	<b>Торонто, Отава и Монреал, Канада</b>	<b>10.11.2010 25.11.2010</b>	<b>1160</b>	<b>800</b>	
Среща на българските общности в Торонто, Отава и Монреал с българското театрално изкуство. ДКТ"К.Величков"Пазарджик веднъж вече е бил там през 2005 г. със спектакъла „Вражалец от Ст.Л.Костов. Незабравимия спомен от гостуването ни при нашите сънародници им даде повод да ни поканят с новата постановка на театъра „НИРВАНА“ от К.Илиев с реж.И.Добчев по случай 1 ноември – деня на народните будители.							
<b>84</b>	<b>Христо Иванов Бонин</b>	<b>Спектакълът „Нирвана“ пред българите в Торонто, Отава и Монреал – Канада, по случай 1 ноември – деня на народните будители</b>	<b>Торонто, Отава и Монреал, Канада</b>	<b>10.11.2010 25.11.2010</b>	<b>1160</b>	<b>800</b>	
Среща на българските общности в Торонто, Отава и Монреал с българското театрално изкуство. ДКТ"К.Величков"Пазарджик веднъж вече е бил там през 2005 г. със спектакъла „Вражалец от Ст.Л.Костов. Незабравимия спомен от гостуването ни при нашите сънародници им даде повод да ни поканят с новата постановка на театъра „НИРВАНА“ от К.Илиев с реж.И.Добчев по случай 1 ноември – деня на народните будители.							
<b>85</b>	<b>Ирмена Светлозарова Чичикова</b>	<b>Спектакълът „Нирвана“ пред българите в Торонто, Отава и Монреал – Канада, по случай 1 ноември – деня на народните будители</b>	<b>Торонто, Отава и Монреал, Канада</b>	<b>10.11.2010 25.11.2010</b>	<b>1160</b>	<b>800</b>	

<p>Среща на българските общности в Торонто, Отава и Монреал с българското театрално изкуство. ДКТ"К.Величков"Пазарджик веднъж вече е бил там през 2005 г. със спектакъла „Вражалец от Ст.Л.Костов. Незабравимия спомен от гостуването ни при нашите сънародници им даде повод да ни поканят с новата постановка на театъра „НИРВАНА” от К.Илиев с реж.И.Добчев по случай 1 ноември – деня на народните будители.</p>							
<b>86</b>	<b>Фондация Българско кино</b>	<b>Семинар „Тънкости на фестивалната стратегия” в рамките на 29 фестивал на българския игрален филм „Златна роза”</b>	<b>Варна, България</b>	<b>01.10.2010 08.10.2010</b>	<b>3076</b>	<b>880</b>	<b>За самолетния билет на Брюненмайер</b>
<p>Семинарът ТЪНКОСТИ НА ФЕСТИВАЛНАТА СТРАТЕГИЯ е насочен към българските филмови продуценти. Планирането на даден филм за участие в различните световни фестивали изисква познания и опит, каквито в най-общи линии липсват на българските продуценти. Сериозно и целенасочено с тази дейност у нас се занимават, едва през последните 7-8 години, малка част от продуцентите, обикновено на филми – копродукции. Стратегията може да започне от най-ранна фаза на проекта в развитие, който да се насочи към различните фестивални форуми за копродукции и представяне пред финансисти, до представянето на готовия филм на подходящ фестивал. Семинарът ТЪНКОСТИ НА ФЕСТИВАЛНАТА СТРАТЕГИЯ има ключово значение за увеличаване на контактите и възможностите за представяне на българското кино на европейски и световни фестивали.</p>							
<b>87</b>	<b>Маргарита Любомирова Радева</b>	<b>Участие в професионално обучение по програма НИПКОВ</b>	<b>Берлин, Германия</b>	<b>15.09.2010 15.12.2010</b>	<b>328.30</b>	<b>300</b>	
<p>Програма НИПКОВ е една от водещите програми за обмяна на опит и професионално обучение в Европа, която има за цел да насърчи европейската филмова индустрия, като отпуска ограничен брой стипендии на конкурсен принцип, чрез които кинопрофесионалисти, правещи първи стъпки във филмовата индустрия, получават възможност да работят по свои проекти в сътрудничество с немски професионалисти. Сред филмовите проекти и авторите, получили стипендия за развитие през годините от програма НИПКОВ са номинираните за Оскар филми "Rabbit à la Berlin", "Katyn", "A Cook in Love" и "El Bosque Animado", участвалият в конкурсната програма на фестивала в Кан сръбски филм "Ordinary People", показаният във Венеция чешки филм "Foxes", както и носителят на наградата Сребърен Лъв "Kosh ba Kosh" от Русия. В рамките на отпуснатата тримесечна стипендия по програмата Маргарита Радева ще работи съвместно с немска продуцентска компания и сценарни консултанти по проекта за български игрален филм с работно заглавие "ПЕПЕ НЕПОБЕДИМИЯ".</p>							